
LA INKIETA
TREINTA
Y CUATRO

A mi aita.

PARADIGMA

IBAN ARRONIZ

paradigma.
Del lat. tardío paradigma, y este del gr. παράδειγμα parádeigma.
1. m. Ejemplo o ejemplar.
2. m. Teoría o conjunto de teorías cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento.

Producción: Jesús Arróniz.
Montaje y diseño: Iban Arróniz.
Gestión: Arturo Tirador.
Fotografía: Joaquín Lara.
Texto: Esteban Torres.

Agradecimientos: Aita, La Inkieta, Arturo Tirador, Joaquin Lara, Bati Chao, Merche Arróniz, Elena Peciña, Sobotta Atlas & Erich Lepier, Eider Bernaola, David Gutierrez "Karma", Piloto, Esteban Torres, Dr Sax, Illán, Arbulu.

Exposición: La Inkieta Treinta y Cuatro, del 25 de octubre al 25 de noviembre de 2024.

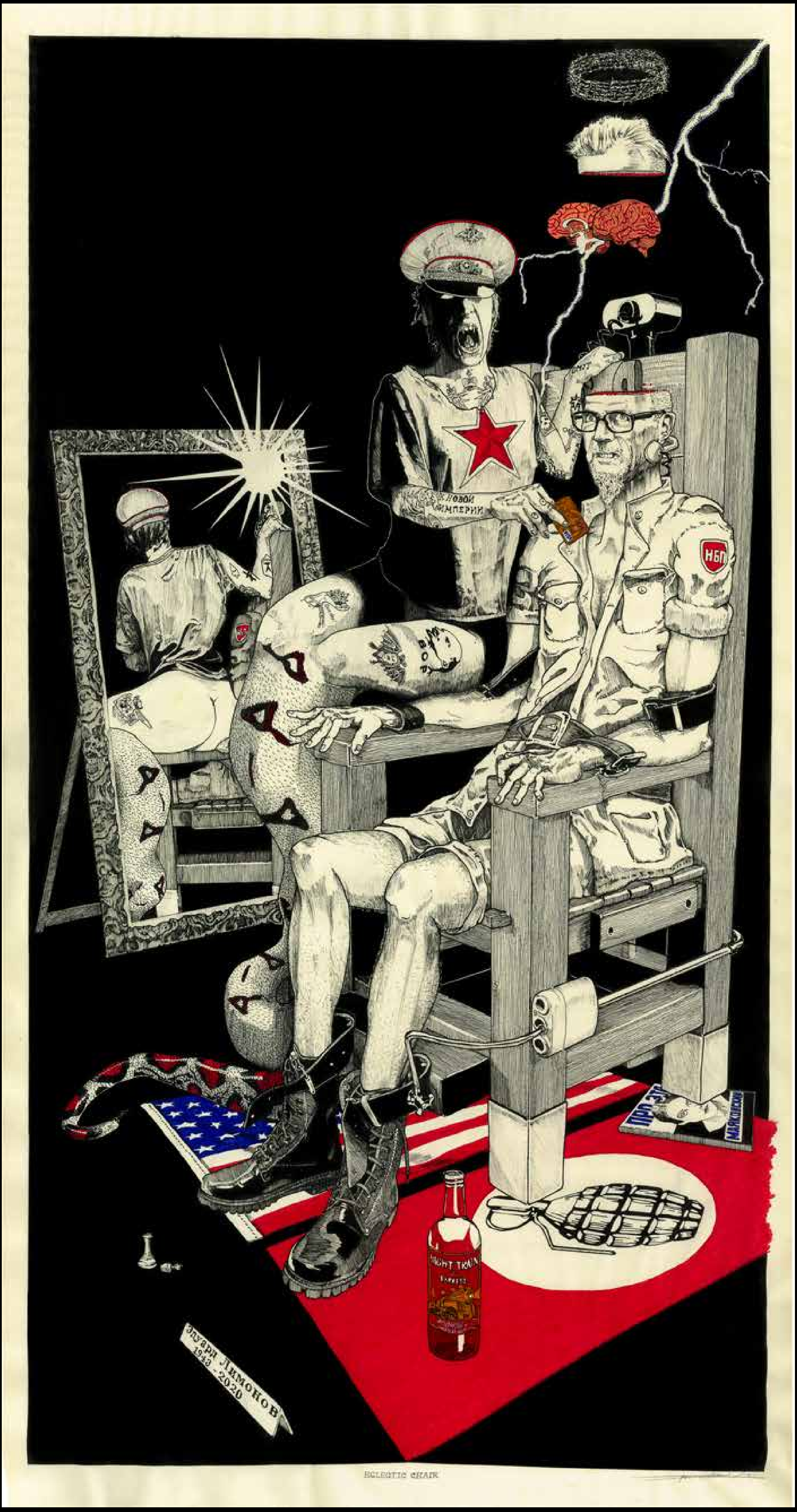
REALIZACIÓN

1.MAKE AMERICA A GREAT PAIN: 10-26 febrero-2020. Estudio doméstico Lakua.
2.KATE MESS: 23 Marzo-10 abril 2020. Estudio doméstico San Antonio.
3.EUROVILLE PUTE: 16 abril-13 mayo 2020. Estudio doméstico San Antonio / Estudio doméstico Lakua.
4.ORBIS NON SUFFICIT: 22 mayo-21 junio 2020. Estudio doméstico Lakua / Estudio Casa de Campo Arambaz.
5.PARADIGMA: 23 junio-25 octubre 2020. Estudio doméstico Lakua.
6.TRINITY: 29 octubre-2 de noviembre. Estudio doméstico Lakua.
7.TOXIC TWINS: 26 diciembre 2020-18 abril 2021. Estudio doméstico Lakua / Estudio doméstico SanAntonio.
8.ECLECTIC CHAIR: 19-30 enero 2021. Estudio doméstico Lakua / Estudio Eider.
9.THE BEAUTY AND THE HEIGHTS: 10 febrero-5 marzo 2021. Estudio doméstico Lakua.
10.RÜCKNAHMEKOLOGISCHTIK: 8 marzo-2021. Estudio doméstico Lakua / Estudio doméstico San Antonio.
11.QUANTUM: 29 abril-23 mayo 2021. Estudio doméstico Lakua / Estudio doméstico San Antonio.
12 WRONG KONG: 24 mayo-19 junio 2021. Estudio doméstico Lakua / Estudio doméstico San Antonio.
13 LONDURINES: 1 julio-14 julio 2021. Estudio doméstico Lakua / Estudio doméstico San Antonio.
14.LESBOWITZ: 30 julio-12 agosto 2021. Estudio doméstico Lakua.

Paradigma. Flores afeitadas y monstruos hippies.

Las referencias despedazadas de las láminas de Iban Arróniz, están a la vez troceadas, muchas en secciones que muestran los mecanismos que construyen la apariencia. Aun así quedan algunas presencias intactas: vemos a Kate Moss (cagando), Fernando Arrabal (guillotinado) o Annie Leibovitz. Hay más cosas: hay panteras, vinilos, espejos, bolsas de sangre y triunfo, mucha bebida, circuitos de carne y electricidad, cerebros y cámaras, gorras de Trump, piel fluorescente, machotes con pelo de púas, pollas y goma, cubos de Rubick y abortos. También, flores afeitadas y monstruos hippies. Es un escenario muy esmerado, bien dibujado a tinta, parcelado y documentado. Todo él avanza exuberante hacia nosotros. Avanza con el rigor de la masa, como un enjambre de restos culpables.
Las láminas paradigma de Iban operan como una barricada underground que se sitúa entre el plano de nuestra mirada y la intención que buscamos detrás de ellas. Por mucho que uno pretenda circuitos de sentido entre los diferentes sucesos, objetos y simbologías, la orquesta dice NO. Pero hay una ejecución sólida en el trazo, hay detenimiento médico en cada uno de los elementos, se entiende el funcionamiento de la materia que aquí se muestra. Todo lo retratado, con sus ritos y ornamentos, se dispone flotando en un espacio forense.
Es importante en el trabajo de Iban Arróniz la postura inapropiada del material con el que ensamblan las ilustraciones. Los objetos, cosas y personas, parecen recién sacados de un muestrario, se articulan de forma estupendamente torpe en las láminas. Ningún elemento de los que componen estos trabajos entiende que hace ahí, todo está construido a modo de collage, un puzzle de operaciones icónicas; imágenes ligadas a lo didáctico que por muy terribles que sean -me da igual la repulsión de la bolsa de sangre, la materia alcohólica, la larva, el aparato digestivo bajo o una lámpara de salón- responden a nuestra iconografía de vida.
Paradigma es también un paisaje a la espera, un ejercicio de aborrecimiento disfrazado de crítica, un fenómeno de combustión dadaísta. Algo parecido a un imaginario-ruina. Pero cuidado, cómo muchas veces se ha visto en los terrenos aparentemente inoperantes, en los escenarios latentes (exuberantes y absurdos), solo hace falta una palabra para que todo cobre sentido. Como se diría en inglés: para que todo haga un *Match*.

ESTEBAN TORRES



ECLECTIC CHAIR


ОМУТ
СУКА
К НОВОЙ
ИМПЕРИИ
VISA
CITI
ВОР

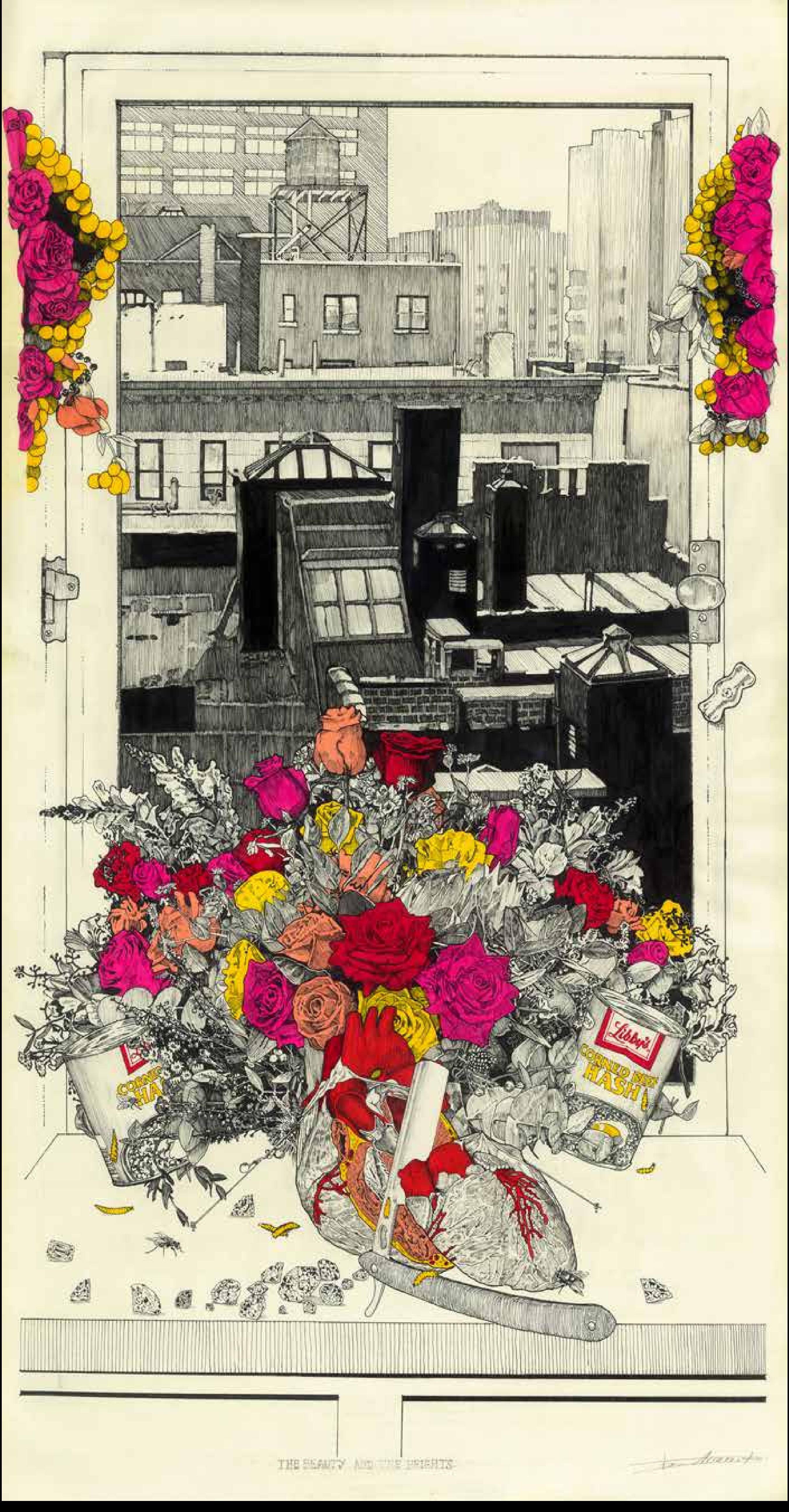


RÜCKNAHMEKOLOGISCHTIK

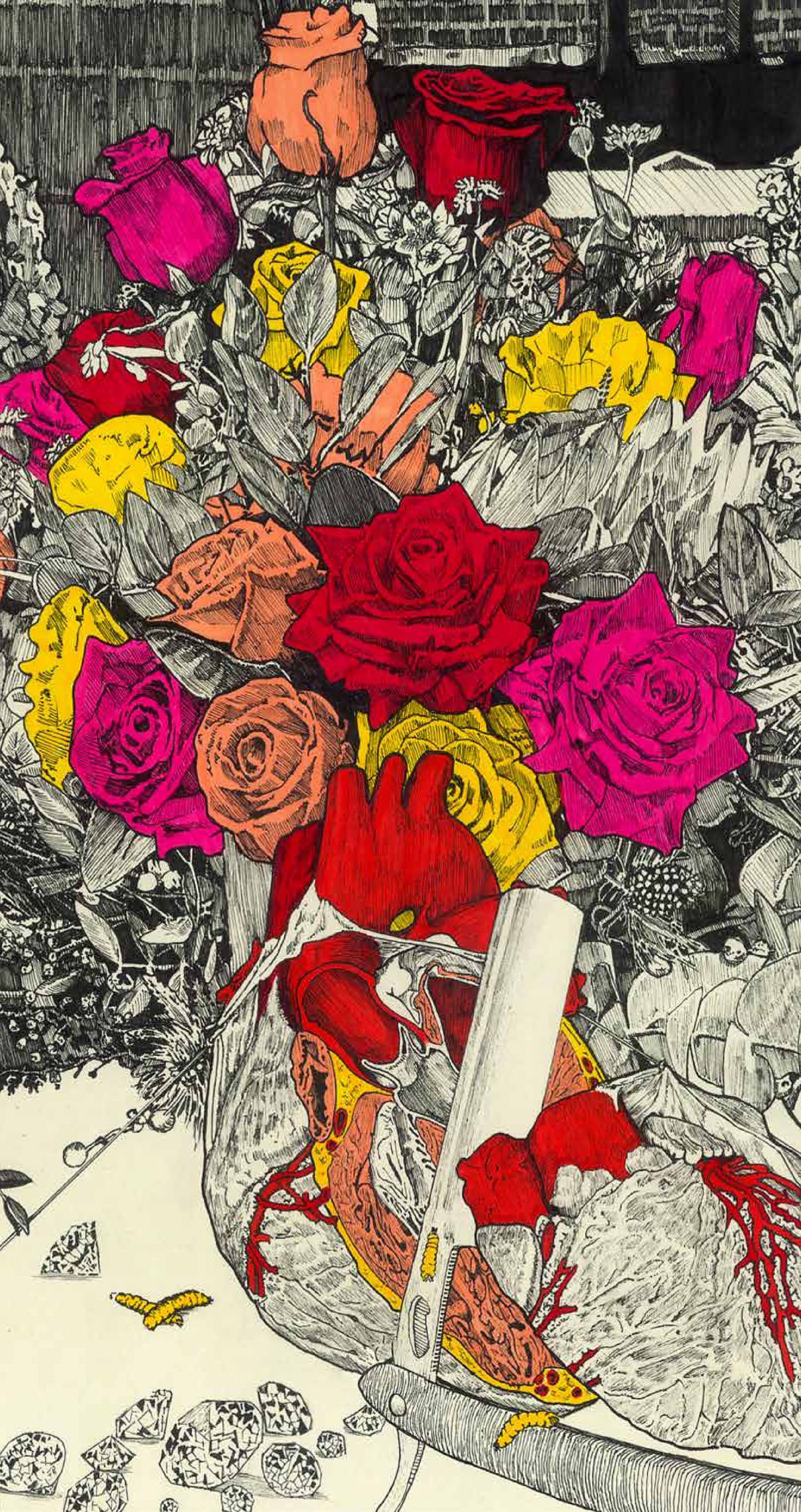


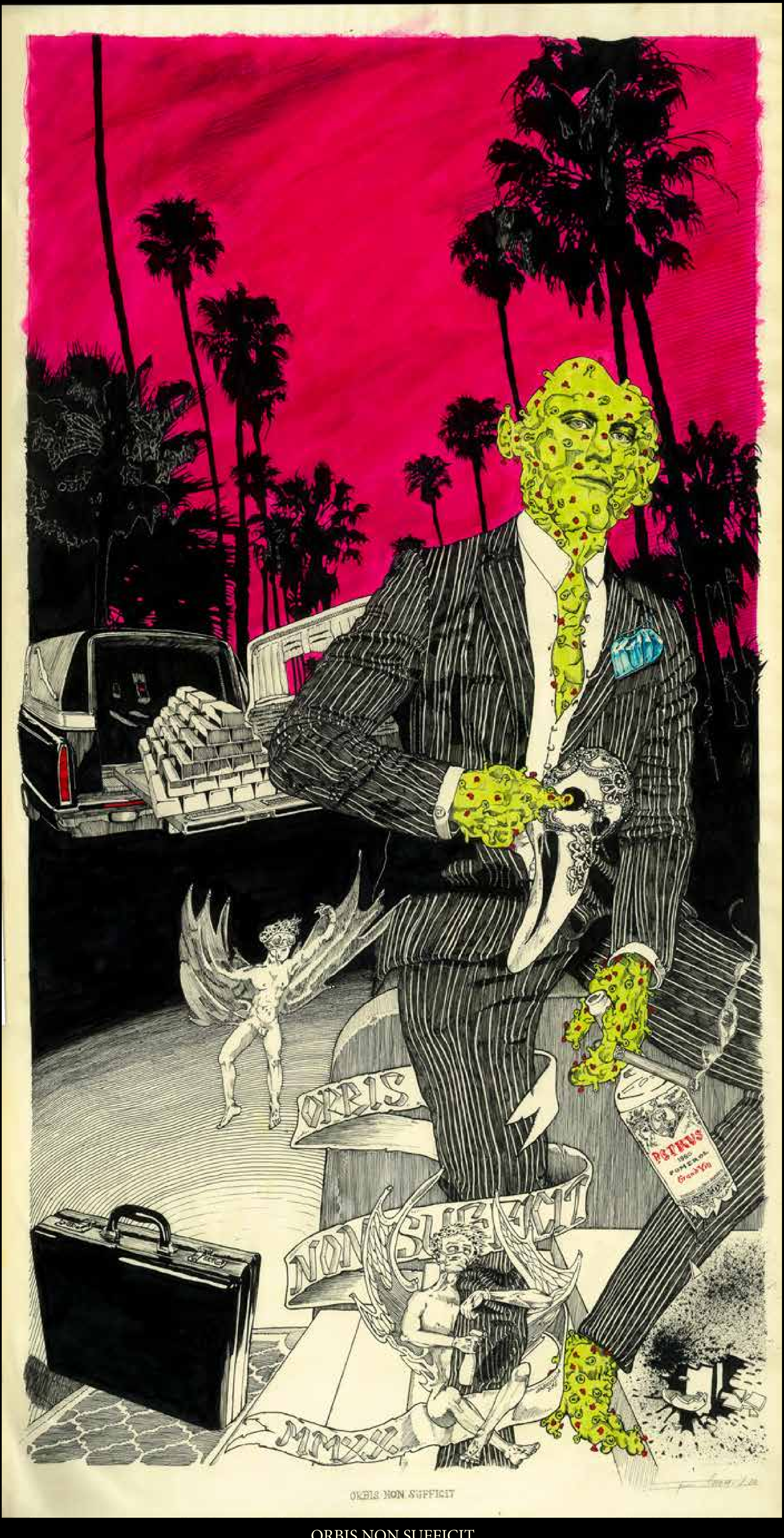
EKOLOGİSCHTİK


ALL WAY
STOP



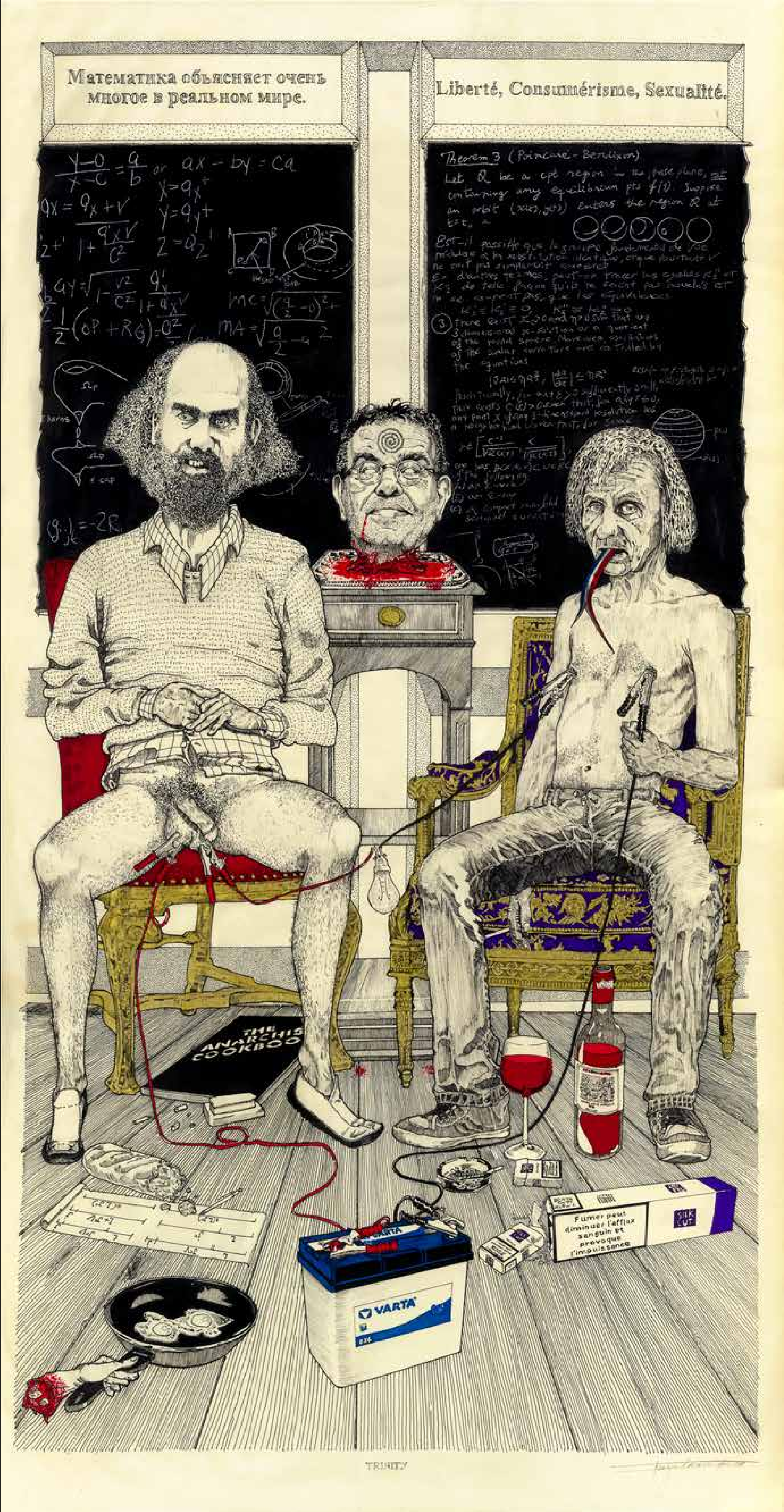
THE BEAUTY AND THE HIGHTS





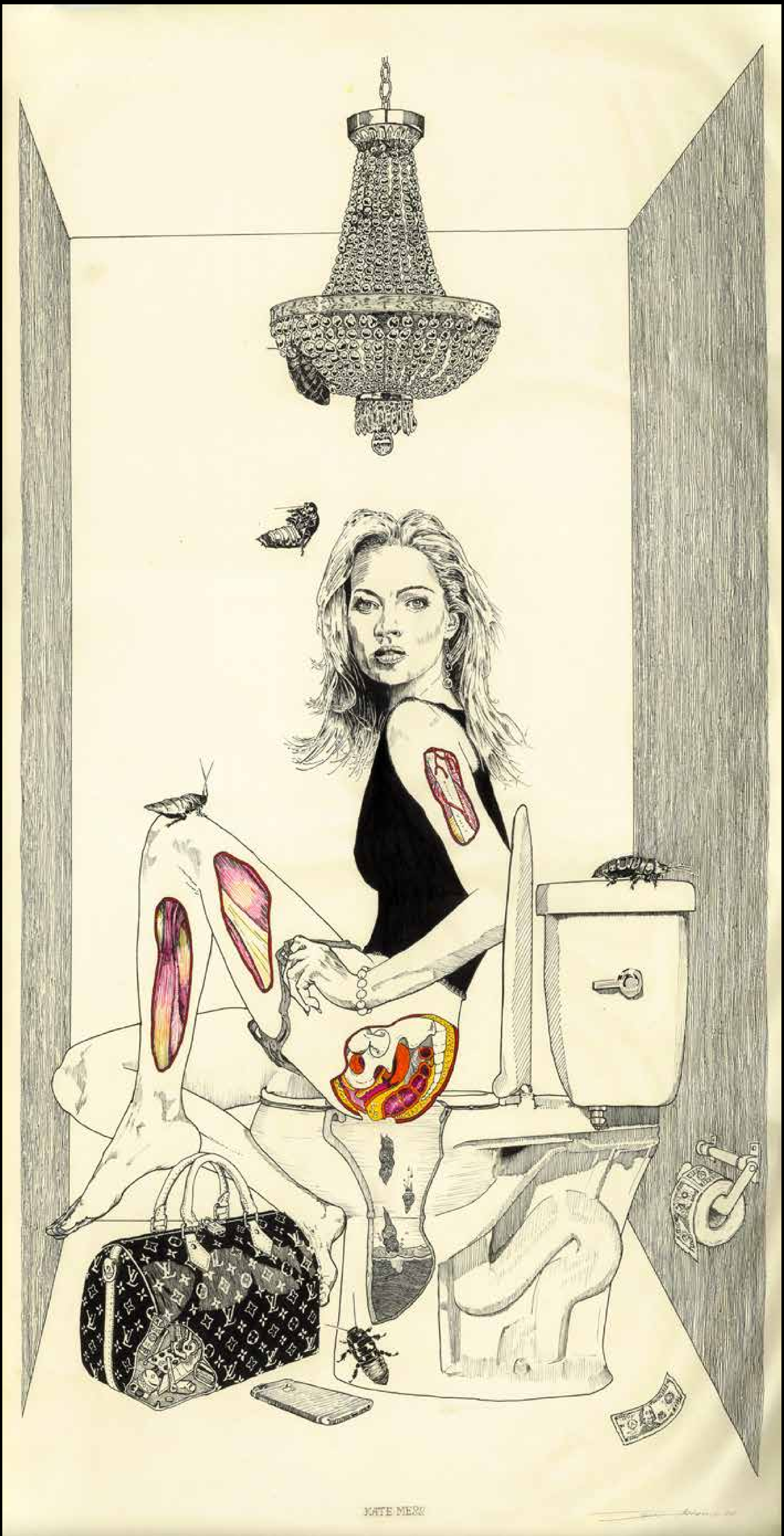
ORBIS NON SUFFICIT




Математика объясняет очень многое в реальном мире.
Liberté, Consumérisme, Sexualité.
Theorem 3 (Poincaré - Bendixon)
THE ANARCHIST COOKBOOK
VARTA
Fumer peut diminuer l'afflux sanguin et provoque l'impuissance
TRINITY

TRINITY

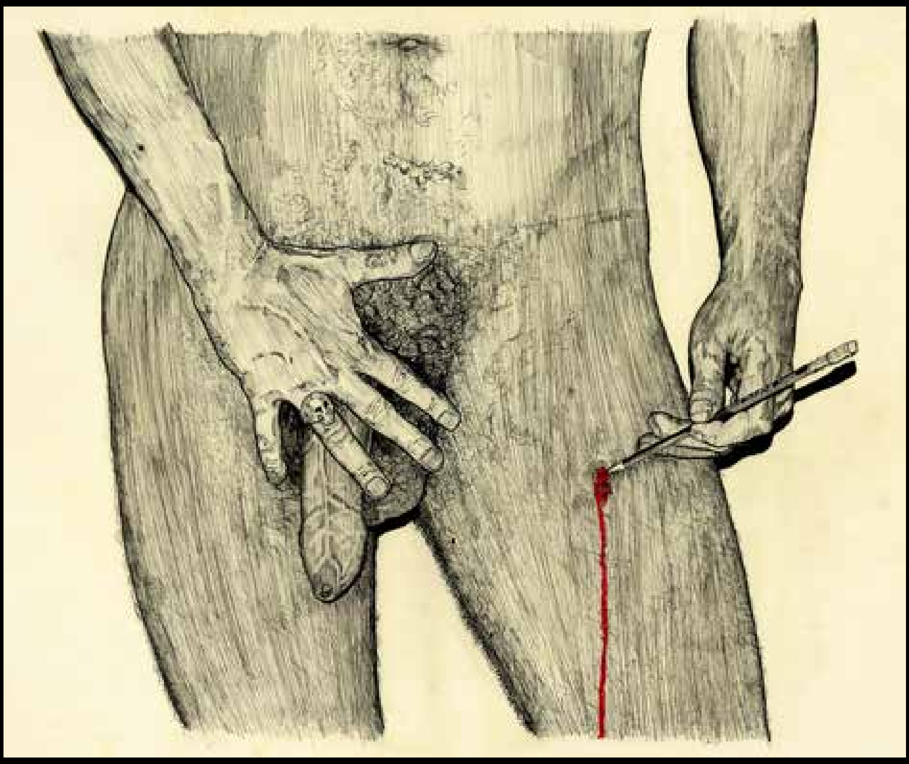

Additionally, for
There exists
any point X of any 3
a neighborhood
one has
of the following:
(A) an ε-neck
(B) an ε-cap
(C) a compact
sectioned

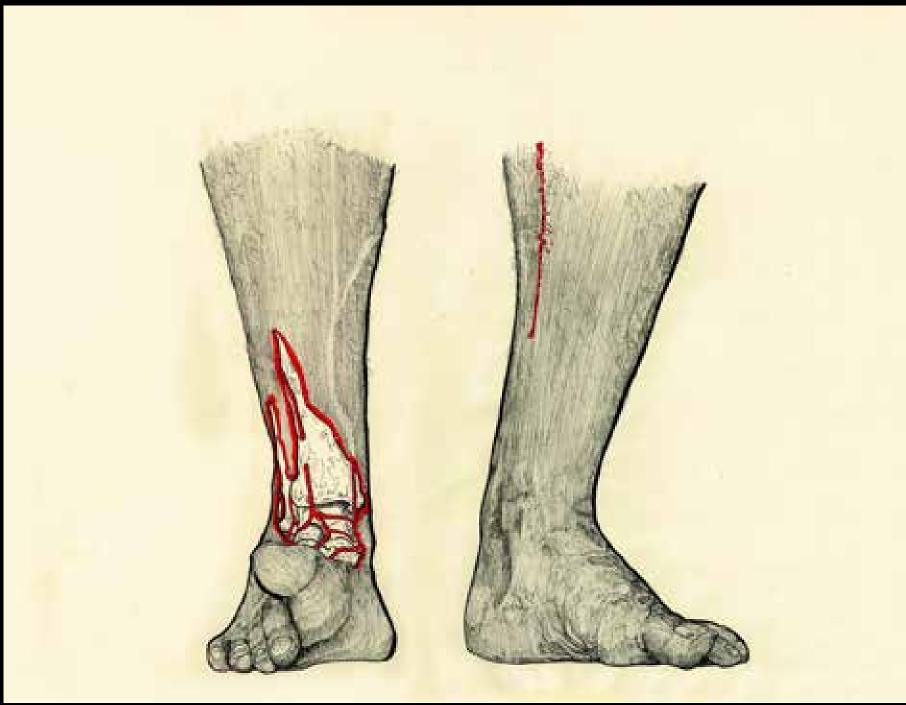


KATE MESS

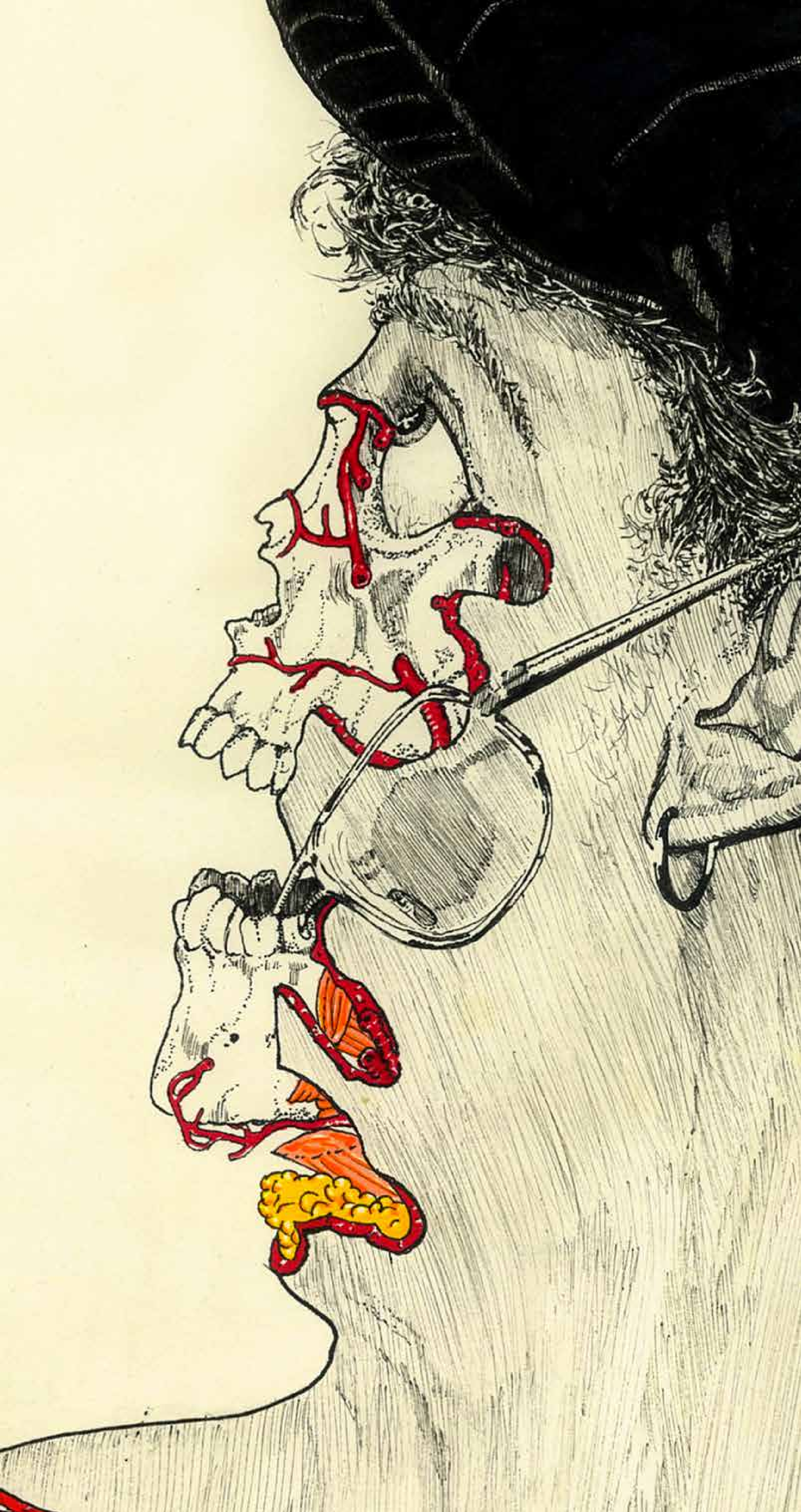








PARADIGMA



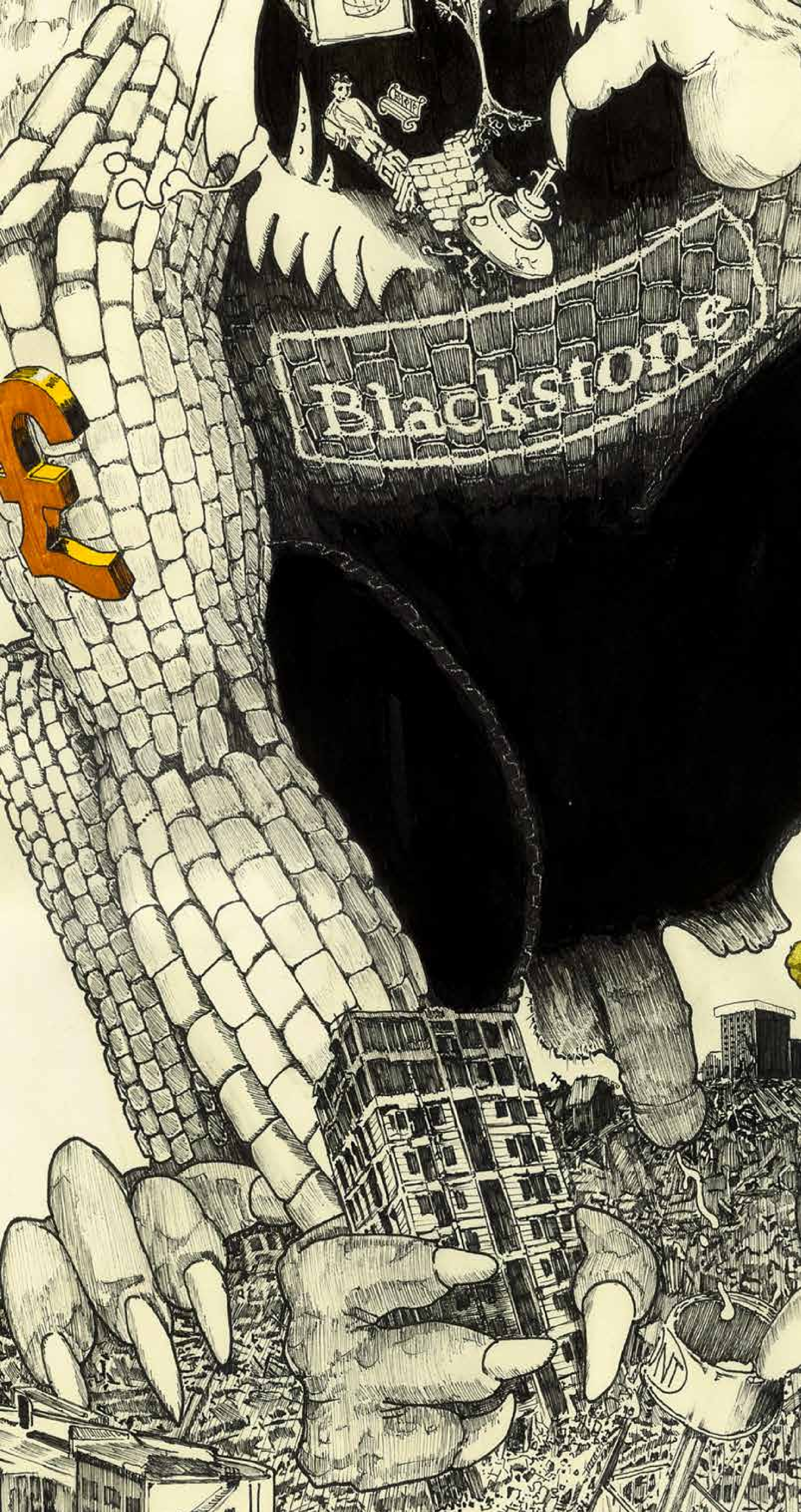


EUROVIEILLE PUTE


NEKROPSALMS



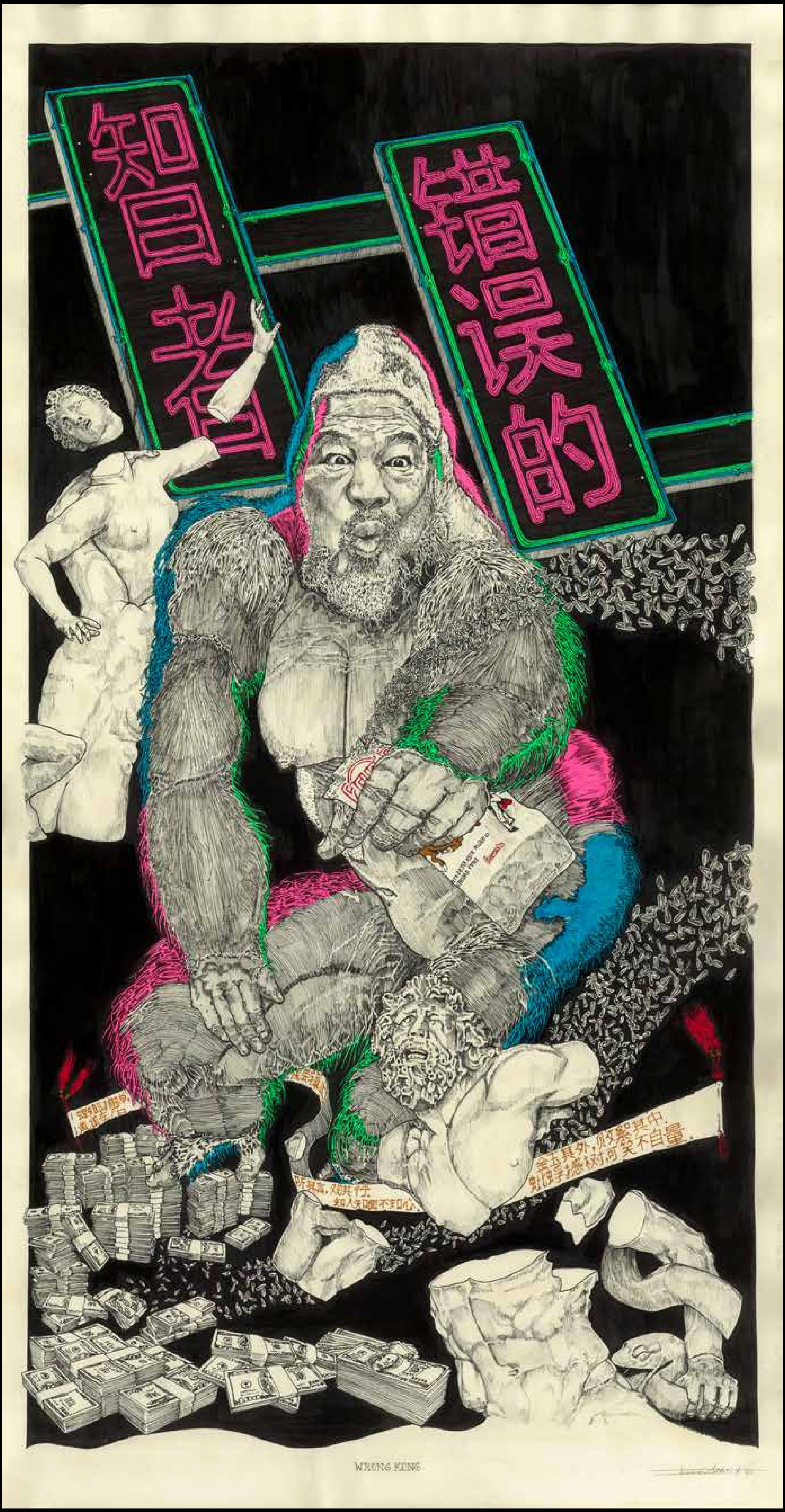
TOXIC TWINS


Blackstone



QUANTUM


PR

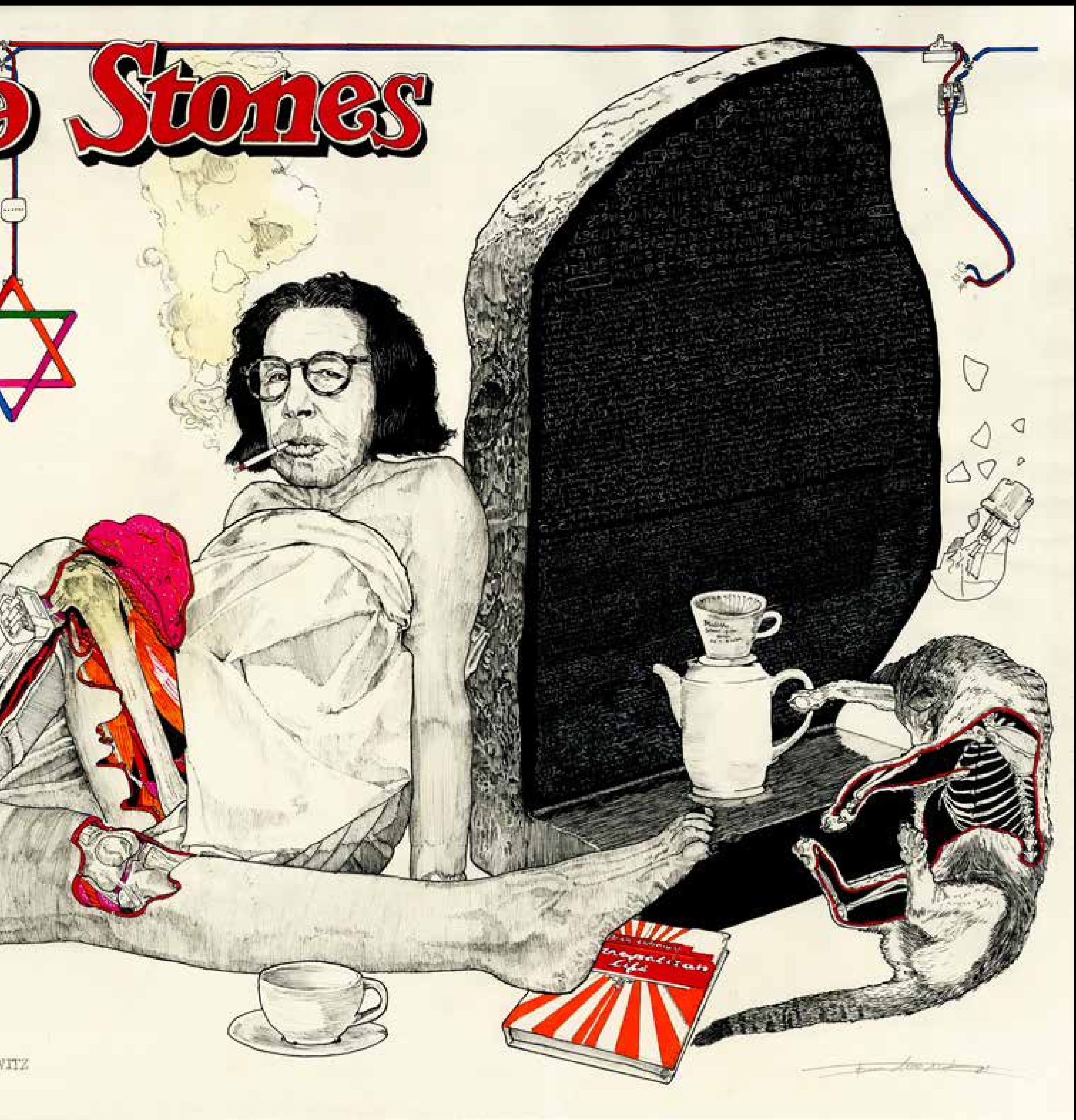


WRONG KONG

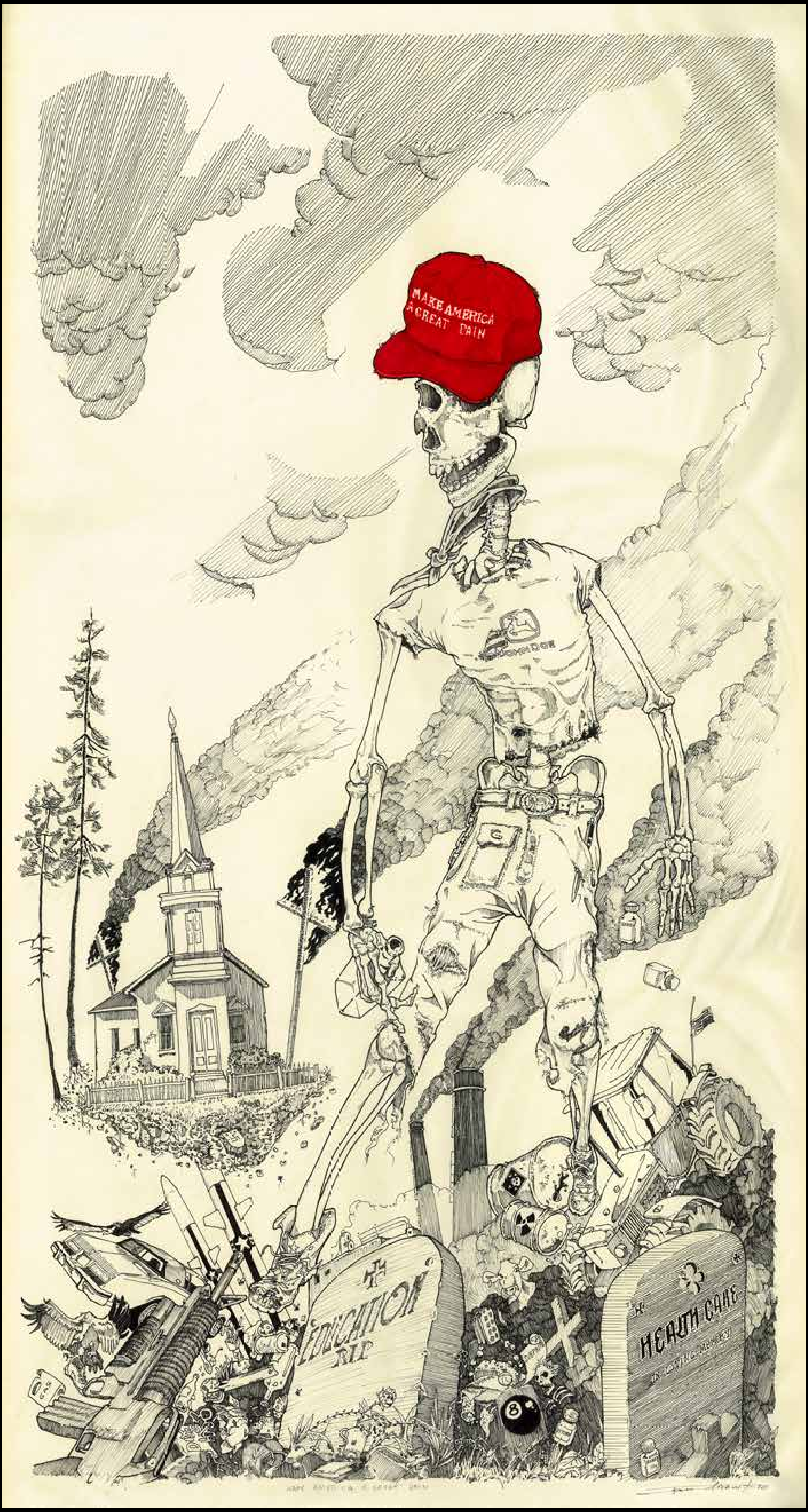

TO DEJAR ESTE MUNDO
PROBAR PIPAS
浅尝辄止
听其言，观其行.
知人知面不知心.
金玉其外，
蚍蜉撼



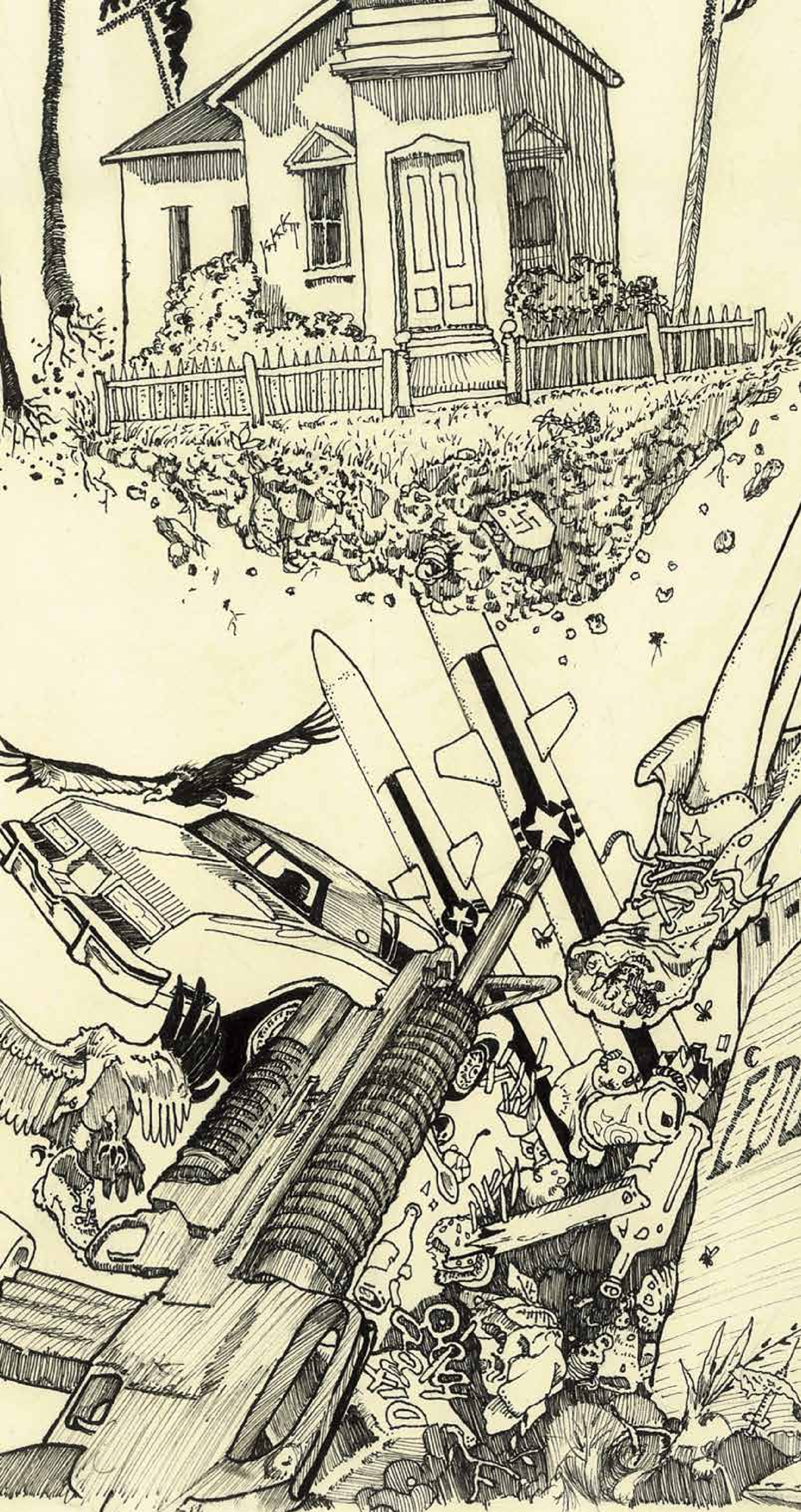
LESBOWITZ

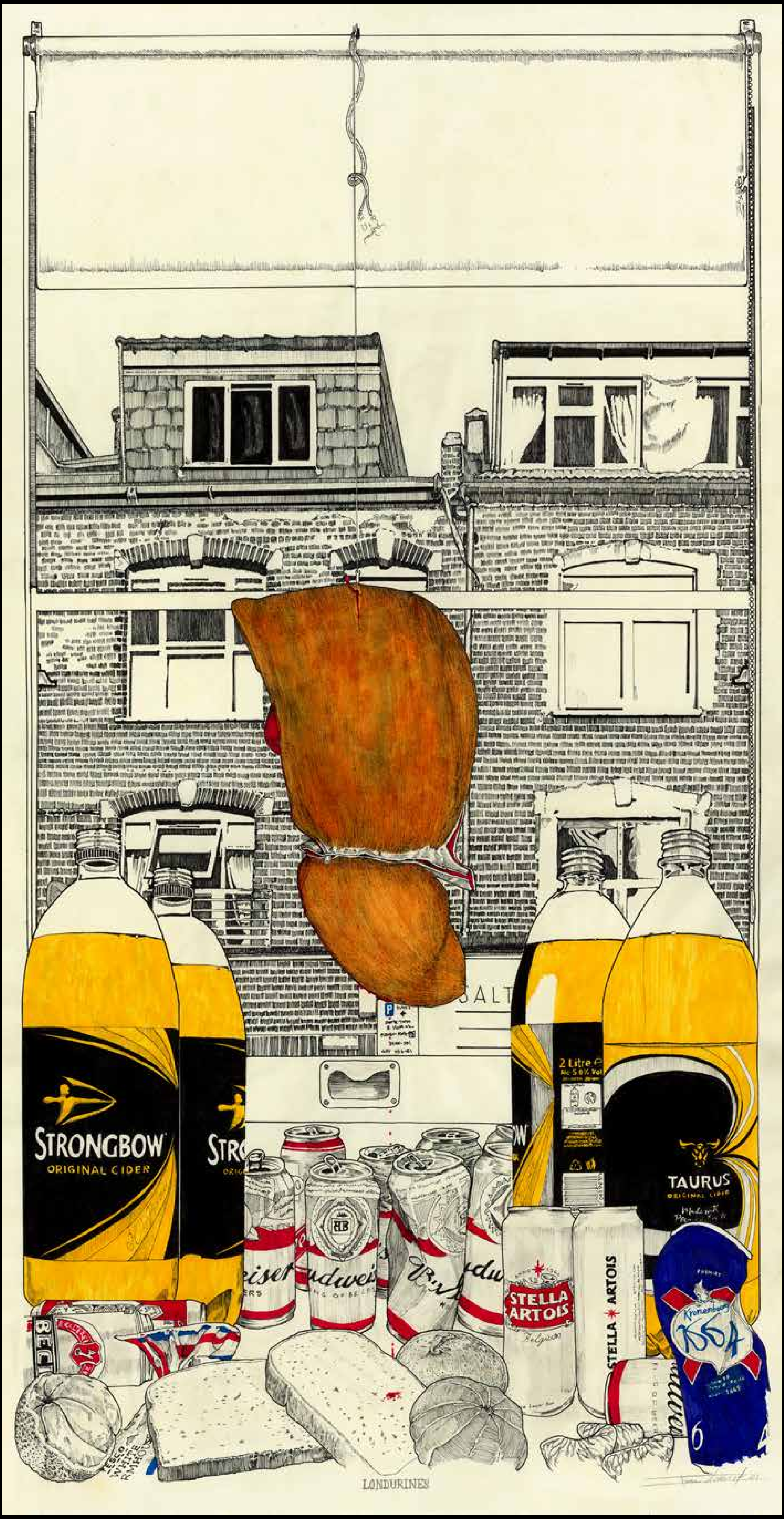

Stones





MAKE AMERICA A GREAT PAIN




STRONGBOW
ORIGINAL CIDER
2 Litre
TAURUS
ORIGINAL CIDER
STELLA ARTOIS
STELLA ARTOIS
SALT
LONDURINES

LONDURINES


STRONGBOW
ORIGINAL CIDER
STRO
ORIG
TESCO
WHITE
MHOUSE

